

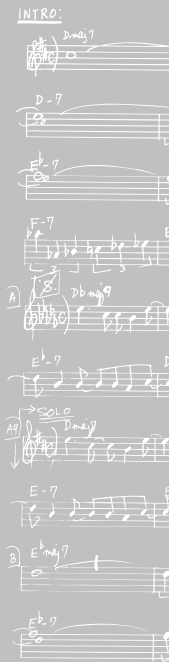
**DR. KA-TI**  
Interview  
Dot : primbossa

**BRAZILIAN  
JAZZ GUITARIST**

"เพราะพี่ได้ประสบการณ์แล้วว่า ชีวิตนี้ เราจะไปเมื่อไหร่ก็ได้  
แล้วถ้าเพื่อเราตายไป โดยยังไม่ได้ทำในสิ่งที่เรารักแล้วเราก็คงไม่ทำ"



**Dr. Ka-Ti**  
**BRAZILIAN  
JAZZ GUITARIST**

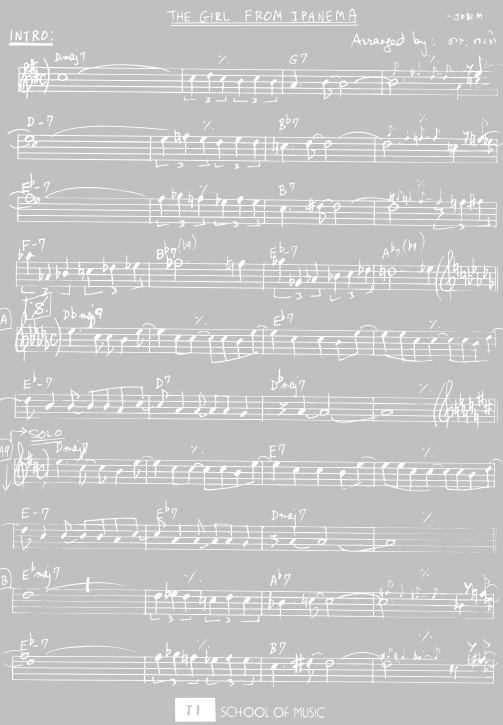


**DR. KA-TI**

เจียบ

กับป  
พ็อย  
เป็น

# JAZZ GUITARIST



แรงของแผ่นดินไหวที่ LA เมื่อปี 94 ทำให้หัวใจของผู้หญิงคนหนึ่ง กระเด็นออกมาจากใจกลาง Hollywood กลับมาสู่บ้านเกิด เพื่อเริ่มต้นบางอย่าง...

“เพราะที่ได้ประสบการณ์แล้วว่า ชีวิตนี้ เราจะไปเมื่อไหร่ก็ได้ แล้วถ้าเมื่อเราตายไปโดยยังไม่ได้ทำในสิ่งที่เรารักแล้ว เราเกิดมาทำไม”

มือกีตาร์ Brazilian Jazz หญิงคนนี้ บอกกับเราด้วยความสบายใจที่บ่งบอกออกมาจากแววตาเปล่งประกายคุณนั้นเมื่อโดนถามถึงจุดหักเหของชีวิต จากการเป็นทนายด้านสัญญาและลิขสิทธิ์ในธุรกิจบันเทิงของ Hollywood และหนึ่งในคณะกรรมการ Grammy Awards กลายมาเป็นนักดนตรีคนหนึ่ง ที่ชอบเอาดนตรีหวานจาก Brazil พร้อมความหวังมาสู่เด็กรุ่นใหม่ในประเทศที่เสียงดนตรีจากนักดนตรีมักจะถูกมองว่าแค่พอๆ กับเสียงของศิลปินที่ไม่มีอำนาจเพียงพอสำหรับสร้างพ็อดกันท์ ด้วยความตั้งใจเบื้องต้นที่ต้องการจะทำงานด้านกฎหมายลิขสิทธิ์ดนตรี ซึ่งกำลังเป็นเรื่องที่ ถูกกล่าวขวัญกันอย่างมากในประเทศไทย แต่ยังคงขาดการเผยแพร่ความเข้าใจในวงกว้างหรือทำให้กฎหมายดังกล่าวมีผลอย่างแท้จริงพร้อมด้วยประสบการณ์ในวงการบันเทิงระดับที่คลุกคลีอยู่ใน Hollywood ถึง 10 ปี กับปริญญาเอกทางด้านกฎหมายบันเทิงที่มีศักยภาพพอที่จะให้เธอทำหน้าที่ตรงนี้ได้เป็นอย่างดี แต่แผนการดังกล่าวก็ต้องเปลี่ยนกลางคัน!

ถ้าหลับตา เราอาจเห็นชายหาดและทิวมะพร้าวอยู่เบื้องหน้าโดยไมยาก หากหูของเราได้ปะทะกับ melody หวานแบบไม่เลียนที่ลอยออกมา ประสานกับกีตาร์สายเอ็นที่เปล่งเสียงออกมาอย่างเบาๆ ตามสไตล์ Bossa Nova จากการถ่ายทอดอย่างนุ่มนวลของมือกีตาร์หญิงคนนี้ ส่งผลให้วงการดนตรี Jazz ของไทย ได้ต้อนรับดนตรีบราซิลเลียนแจ๊สให้หลายคนที่ได้ฟังตกหลุมรักไปตามๆ กัน ด้วยฝีมือที่ศิลปินระดับโลกแวะเวียนมาชมอยู่ไม่ขาด และเริ่มมีกลุ่มคนไทยที่เปิดใจชื่นชม แม้แต่เด็กวัย 13

## DR. KA-TI

จากวงโคจรของชีวิตที่ผูกพันอยู่กับดนตรี Jazz ตั้งแต่สมัยที่พี่เรียนอยู่ที่ Berklee College of Music สถาบันดนตรีชื่อดังของอเมริกา จนจบปริญญาตรีทางด้านกีตาร์ Jazz และเรียบเรียงเสียงประสาน ทำให้เธอได้ร่วมแก๊งกับเพื่อนๆ ที่ปัจจุบันกลายเป็นนักดนตรีชั้นนำของโลกหลายคน ซึ่งยังติดต่อกันเสมอมา ทำให้เธอได้มุมมองที่กว้างกว่า

“นักดนตรีระดับโลกเค้า passionate มาก passion แปลเป็นภาษาไทยไม่ได้ คำนี้สำคัญกับความเป็นศิลปินมาก ซึ่งไม่มีในวัฒนธรรมไทยเรานะ พอเปิด dictionary เค้าก็แปลไปในทางลบ ว่าเค้าลึกลับอะไรอยู่แต่จริงๆ แล้วมันคือความร่าเริงที่ positive มาก คือ อยากรจะพัฒนาศิลปะชิ้นนี้ และพี่ที่มี passion กับดนตรี jazz มากขนาดที่ทั้งชีวิตที่อยู่ในกลุ่มนี้มาตลอด และก็เป็นเรื่องแปลกที่ได้มีโอกาสเป็นเพื่อนกับนักดนตรีระดับโลก พี่ว่ามันมีแรงดึงดูดนะ มันทำให้เราหลุดเข้าไปตรงนั้นได้ แล้วเค้าก็ยอมรับเราด้วยทั้งๆ ที่พี่เป็นแค่มือกีตาร์หญิงจากเมืองไทย”



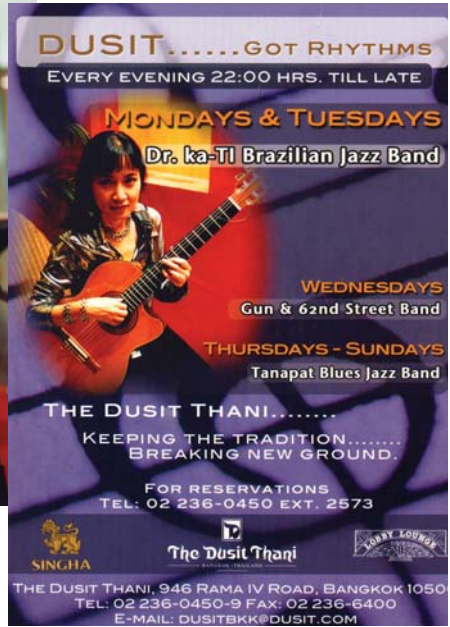
“กีตาร์เนี่ยใครๆ ก็หยิบมาเล่น กะซัง กะซัง 3 คอร์ด เล่นเพลง Pop ไปเรื่อยๆ ใครๆ ก็เล่นได้ตามวงแหวน วงอะไร คนก็เลยนึกว่ากีตาร์นี่เป็นของเล่น ทีนี้ พี่ขอฝากว่าเรื่องกีตาร์เนี่ยแยกกันได้แล้ว ของเล่นก็มี แต่ของจริงก็มี เหมือนเราเล่นเทนนิส เราตีเทนนิสตอนเย็น เป็นการพักผ่อน ผ่อนคลายไข่ม้อย แต่พี่พี่ แชมป์ปราช เวลา ‘เล่น’ เทนนิสนั้นไม่เหมือนกัน ที่เล่นอยู่เนี่ย พี่ถือว่าพี่แข่ง Wimbledon ทุกวัน จริงๆ ไม่อยากใช้ศัพท์ว่า ‘เล่น’ ที่พี่ทำอยู่เนี่ย พี่ทำงานดนตรี”

## Brazilian Jazz - Bossa Nova

จากความหลงใหลดนตรี Bossa Nova ของพี่ พี่เราได้ความเข้าใจมาว่า บอสซาโนวา เป็นจังหวะใหม่ที่ส่วนกระแสนดนตรีบราซิลส่วนใหญ่ในยุคสี่สิบปีก่อน แล้วถ้าพูดถึง Bossa Nova ทั่วโลกก็จะนึกถึง Antonio Carlos Jobim ผู้ให้กำเนิดเพลงแนวนี้ และเพลง Bossa Nova ส่วนใหญ่ที่ยังคงเล่นกันทั่วโลก ก็เป็นฝีมือการประพันธ์ของ Jobim เกือบทั้งสิ้น และด้วยการถ่ายทอดของมือกีตาร์ชื่อ Joao Gilberto จึงทำให้เสียงกีตาร์สายเอ็น กลายเป็นเอกลักษณ์ของเพลงบอสซาโนวา และต้นเหตุที่หลายคนตกหลุมรักบอสซาโนวา ก็เพราะดนตรีแนวนี้เข้าถึงหัวใจ และถึงแม้จะฟังเนื้อร้องภาษาปอร์ตุเกสไม่เข้าใจ แต่ความหวานของเมโลดี้ทำให้คล้อยตามได้ง่าย

“คือ ดนตรีที่พี่เล่นเนี่ยถึงแม้จะเป็นดนตรีที่ค่อนข้างแต่ง คนอาจจะเคยได้ยินมาแล้ว อู๋ เพลง Bossa Nova บางเพลงที่ทั้งโลกจะรู้จัก เช่น The Girl from Ipanema แต่ทำไมคนมาฟังแล้วรู้สึกว่ามันมีอะไรที่ไม่เหมือนชาวบ้าน ก็เพราะว่าพี่เรียบเรียงเองและเปลี่ยนเกือบทุกอาทิตย์ ยิ่งเล่นยิ่งรู้จักดนตรีนี้ดีขึ้น ในเพลงๆ หนึ่ง พอได้ยินคอร์ดอะไรเพิ่มขึ้น ก็ใส่เข้าไปให้มันสวยงาม ให้เป็นตัวเรา มันเป็น evolution (วิวัฒนาการ) นั่นแหละที่พี่ทำอยู่”

แล้วอีกอย่างหนึ่ง มันเป็นคนตรีจาก Brazil ด้วยใจ ซึ่งไม่ค่อยมีใครทำ ทั้งๆ ที่ชอบกันทั้งนั้นนะ ตามบาร์ต่างๆ เนี่ย จะเล่นเพลงแนวที่พี่เล่น โดยมากจะมีเพลงเก่า 2 - 3 เพลง แล้วก็ arrangement ตามตลาด คือ ทุกๆ คนเล่นเหมือนกันตามโน้ตที่มีอยู่ แล้วโน้ตที่เค้าพิมพ์ขาย คอร์ดมันไม่ครบ ใครจะมานั่งแกะคอร์ดละเอียดอย่างพี่ละ อย่างมากก็แค่เอาพอมานชีวิตพี่ คำว่าพอมานเนี่ย มันไม่มีอยู่ในตัวพี่เลย ถ้าเมื่อไม่ 100 % ก็ไม่ทำ เพลงพี่มันถึงได้ยากขึ้นๆ พวกนักดนตรีไม่ธรรมดาหลายคนที่มาฟังที่แสดงแล้วก็ได้พูดอะไรนะ อยู่ดีๆ e-mail มาว่า โห arrangement u fresh มาก เป็นของใหม่เค้าจะรู้สึก แล้วโดยมากแฟนเพลงจะเป็นพวกสถานทูต เราก็ชอบนะที่ฝรั่งชอบเรา แต่พี่ไม่อยากฝึใจกับฝรั่ง เพราะเค้าเข้าใจดนตรีเราอยู่แล้ว แต่ใจพี่อยากเปิดกว้างให้เด็กไทยด้วยใจ พี่อยากจะได้เด็กรุ่นใหม่ได้รู้จักดนตรีนี้ด้วย เพราะมันเป็นเพลงที่หวานและฟังง่ายพอสมควร ซึ่งก็เริ่มแล้ว อย่างแพร่หลาย ก็มาสัมภาษณ์พี่ เรื่อง Bossa Nova แล้วพี่ได้ Feedback จากเด็ก ๆ ดีมาก ได้ e-mail มาเต็มเลย”



### ทำไมดนตรี Jazz มีคนฟังน้อย

“ดนตรี Jazz ส่วนใหญ่ ไม่ใช่แค่ประเทศไทยหรือที่ฟังกันน้อย เป็นกันทั่วโลก เพราะมันเป็นดนตรีที่ฟังยากพอสมควร มันจะทำให้คนส่วนใหญ่ถอย รู้สึกว่ามันน่ากลัว แต่จริงๆ Jazz ฟังง่าย ๆ ก็มีบ้างนะคะ ดนตรี Jazz ถือเป็นศิลปะระดับสูงไป อย่างดนตรี classic ก็เหมือนกัน แต่ที่จะแยกให้ว่าทำไมมันถึงศิลปะ Jazz มาก คือ นักดนตรี classic เนี่ยเค้าจะฝึกฝนเทคนิคฝึกจากโน้ตที่มีอยู่ ส่วนนักดนตรี Jazz ก็ต้องทำแบบนั้น แต่นั่นคือขั้นแรก ขั้นต่อไปคือ นักดนตรี Jazz ต้อง solo ให้เพราะ เค้าเรียก improvise ซึ่งเป็นสิ่งที่ทดสอบนักดนตรี Jazz ทันทีว่าเธอสามารถแค้ไหน การ improvise ที่มันยากก็คือ มันจะมีคอร์คของเพลงไว้แล้ว แต่เราจะมาทำอะไรให้เป็นตัวเราในนาที่นั้น มันเหมือนกับเรากำลังประพันธ์ Melody ใหม่ทันที ในนาที่นั้นและอารมณ์นั้น ถ้ามาให้เล่นอีกครั้งจะไม่เหมือนเดิม เพราะอารมณ์เราในนาที่นั้นกับอีกนาที่ต่อมา มันคนละความรู้สึก”

### นักดนตรี Jazz ในไทย

“เค้าก็ยังเล่นเพลงซ้ำๆ อยู่ เล่นมา 30 - 40 ปี คอร์คเดิมๆ เล่นเพลงใหม่ๆหรือเรียบเรียงใหม่ไม่ได้เลย เพราะอ่านโน้ตเกือบจะไม่ออก เอา Charts ( เพลงที่ที่เรียบเรียงเอง) ใหม่ๆ มาให้ก็ไม่เอา ตอนนี้มีสงครามเล็กน้อยระหว่างพี่กับพวกนี้ เรื่องการอ่านโน้ตกับไม่อ่านโน้ต ที่ต้องการอ่านโน้ต เพราะดนตรีที่ตอนนี้กำลัง working on it กำลัง evolution อยู่ เรียบเรียงใหม่ตลอด เด็กในวงก็จะ Surprise เรื่อยเลยทุกอาทิตย์ที่ซ้อม เพราะพี่หลอกตัวเองไม่ได้ใจ จะให้พี่เล่นซ้ำซาก ตราบใดที่พี่ได้ยืนยันไม่ใช่แล้ว ก็ต้องทำอะไรกับมัน แกรมสนุกอีกด้วย

สำหรับนักดนตรีทั่วไปที่ส่วนใหญ่จะแกะตามเทปเล่นให้เหมือนเป็บบ คือมันน่าจะพอแล้ว ยุคที่แบบว่า เราเป็นนักดนตรีที่ ‘เก่ง’ (ไม่ชอบคำนี้เลย) เพราะว่าเราเล่นได้เหมือนกับเค้าเป็บบมันไม่ creative รู้ทำอะไรเป็นตัวของตัวเองดีกว่า พี่ก็เลยทำแบบนี้”

### ติสต์แล้วไม่มีกิน?

“แล้วพี่เชื่อว่าที่ทำอยู่ตอนนี้เนี่ย พี่กำลังพยายามที่สุดที่จะให้เป็น role model เป็นตัวอย่างให้น้องๆ รุ่นใหม่ทั้งหมด ไม่ใช่แค่คนตัวอย่างเดียวนะ สำหรับการทำงานของคนนะ ถ้าเผื่อเรามุ่งมั่นจริงแล้วก็ believe (ยึดมั่นในความเชื่อของตัวเอง) true to yourself (ซื่อสัตย์ต่อความรู้สึกของตัวเอง) แล้วก็ยอมเหนื่อยหน่อย รับรองได้ผลแน่

ทำไมพี่มาทำงานกับรุ่นนี้ละ รุ่น 20 กว่าๆ คือ รุ่นนี้มันยังไม่โดนล้างวิญญาณ ยังไม่โดนบอกว่ “ถ้าเผื่อ u จะติสต์มากนะเธอ u ก็ไม่มีกินหรอก” แต่ตอนนี้แต่ละคนก็เริ่มพิสูจน์

ได้แล้วว่าติสต์แล้วมีกิน พี่จะเริ่มให้ก่อนเลย พี่นะติสต์เต็มตัว ไม่เห็นอดตายเลย แล้วบอกได้เลยว่าทุกบาทที่พี่ใช้เนี่ยพี่ทำเอง ตั้งแต่พี่ไผ่ล่าที่นี้แล้วมีวงนะ เด็กที่อดตายมีจริงเป่ล่า เงินเดือนตั้งแต่ปีก่อนถึงปีเนี่ย จากกินละ 500 บาทมาเดือนละเกือบ 50,000 ใน 12 เดือนนะ อดตายเป่ล่า ว่าพี่พิสูจน์จริงๆ เล่นเพลงที่เราต้องการเล่น โดยไม่ต้องยอมอ่อนข้อให้ใครเลย

ถ้าถามว่าเมื่อไหร่พี่จะประสบความสำเร็จก็เมื่อเห็นน้องๆ ที่พี่ฝึกในระดับโลก เรื่องแรกก่อนคือมีกินอย่างดี ซึ่งพี่ก็พิสูจน์แล้วไง ตอนนี้องค์กร 5 ดาวต่างๆ ไม่ approach วงพี่แบบว่า u เป็นคนไทยนะ ชั้นให้ rate u คนไทย เดียวนี้พี่ข้าม rate ฝรั่งเศส ข้ามไปถึงขนาดว่าไม่ไป audition งานแล้วนะ ถ้าอยากรู้ว่าดนตรีพี่คือ อะไรก็มาฟังเอาเอง อีกอย่างหนึ่งคือ เด็กไทยนะ ถ้าจะเข้าไปเล่นดนตรีแจ๊สในโรงแรมห้าดาวเป็นสิ่งที่ยากมาก เพราะเค้าจ้างแต่ฝรั่ง แต่ตอนนี้ที่ดุสิตฯคนไทยหมดเลยนะทั้ง 3 วง

ถ้าเผื่อพี่ไม่ทวงนะ สอนประจำรับเงินเยอะแยะ พี่เรียกค่าตัวเท่าไรก็ได้ พวกคนรวยๆ มีกีตาร์เป็นร้อยๆ ตัว พวกนั้นน่าจะอยากมาเรียน แล้วถ้าสอนไปก็คงไม่เกิดประโยชน์อะไรเท่าไร พี่จะไม่สอนพวกนี้เด็ดขาด ทำไม่ลง พวกนั้นเค้าจะเอาความรู้พี่ไปทำมา พี่ฝึกใคร พี่ต้องเห็นว่าเค้าได้ติง พี่ดูออกนะใครมีแวว ก็ passion ใจ คนเราเวลาความมุ่งมั่นมันคล้ายๆ กัน แรงดึงดูดจะทำให้เรารู้จักกันเอง”

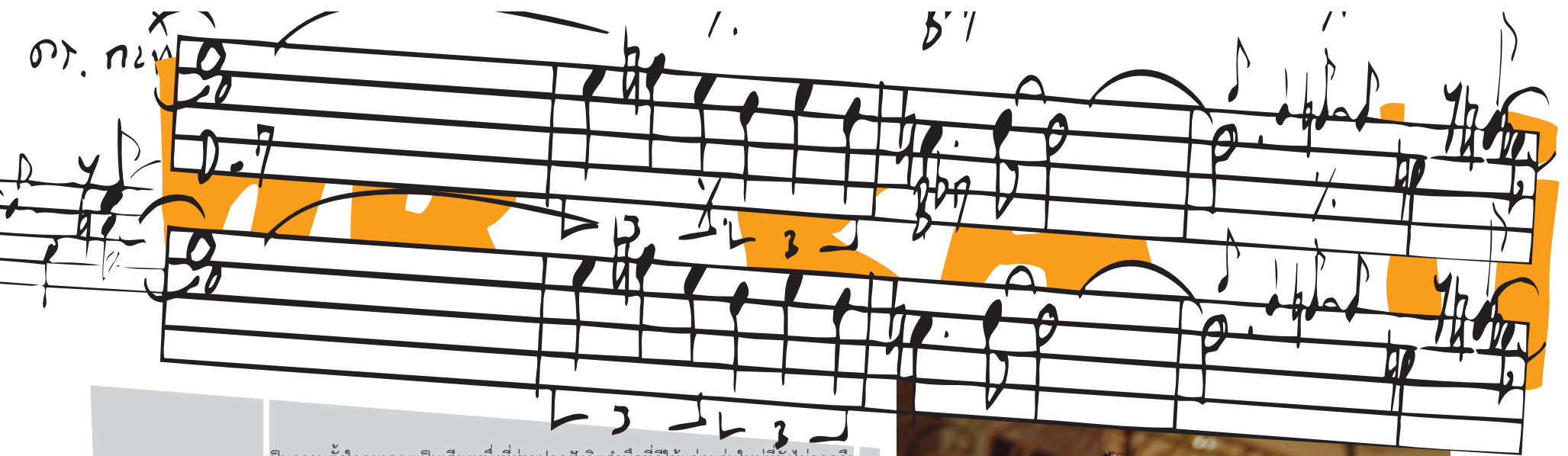
### ห้องสมุดดนตรี

ที่บ้านของพี่ที่ นอกจากจะมีหมาแมวมาเล่นร่ายล้อมอยู่แล้ว ก็จะมีห้องสมุดดนตรีที่มีอุปกรณ์เพื่อการศึกษา ดนตรีอย่างครบครัน ทั้ง CD , เทปเพลง, VDO รวมทั้งหนังสือ หรือแม้แต่เครื่องซิริอ็อกซ์เพราะนี่เป็นส่วนตัวที่ชอบหาความรู้เพิ่มเติม(ความรู้คือกำไรชีวิตคะ) และที่สำคัญ เธอต้องการเผื่อเผื่อความรู้ที่ตนเองได้ศึกษาจากสถาบันระดับโลก มาให้กับน้องๆ ที่ร่วมวงรวมถึงเด็กรุ่นใหม่ที่มีสนใจและเอาจริงทางด้านนี้

“โดยมากน้องๆ เค้าจะมาดูพี่เล่นก่อน เด็กมันไม่ค่อยกล้า แต่ใครกล้าก็ดี เพราะว่าถ้าเค้าหิวหิวความรู้ขนาดนั้นนะพี่ชอบ พี่ชอบพวกที่กล้ามาคุย แต่เราต้องรู้ว่าเค้าต้องการอะไร เพราะมันจะได้ชัดเจน แล้วห้องนี้คือ Library ถ้าอยากอัดเทปก็มาอัดที่นี่ ถ้าอยากอ่านหนังสือ พี่ก็จะถ่ายเอกสารให้ แต่ทุกอย่างพี่ขอว่าไม่มีกรทำเพื่อไปขาย หรือเพื่อกำไรนะ พี่จะระวังมากสังเกตได้ว่าทุกอย่างที่มีในบ้านนี่คือลงทุนซื้อต้นฉบับเลย ถ้าเผื่อใครมาขอ พี่จะพูดชัดเจนว่าเอาไปฟังเพื่อการศึกษาหรือเพื่อให้เธอไปซ้อมนะ แต่อย่า dub ต่อๆ กันไป”

เมื่อ 1 - 2 ปีมานี้ที่ดนตรีที่มีเสน่ห์เฉพาะตัวของ Dr. Kati Brazilian Jazz Band ได้เป็นที่รู้จักกันมากขึ้นโดยเฉพาะกลุ่มนักดนตรีรวมทั้งเด็กรุ่นใหม่ทำให้พี่ที่ได้ออกสื่อต่างๆมากมาย แต่สิ่งหนึ่งที่พี่ถือเป็นเรื่องสำคัญก็คือ การเผยแพร่ความเข้าใจเรื่อง “การละเมิดลิขสิทธิ์” ที่

เป็นค  
จาก  
"Miss  
thing  
ที่เคา  
เงินอ  
เกือบ  
ได้มัย  
ไม่มี  
ศัพท์  
แล้วพ  
มานี้สุ  
พินา  
ฮอง  
นี่คือ  
ลิขสิ  
ก็พร  
เคยม  
ร้องไ  
โดนก  
ต้องช  
เรียข  
ความ  
เราด  
ทำไม่  
สินม  
เค้าได้  
ดร.  
ชั้นร  
Sirab  
พนา  
เนียร์  
ทางค  
(10.3  
bang



เป็นความตั้งใจอยากจะเป็นเสียงหนึ่งที่จะช่วยปลุกฝังจิตสำนึกที่ดีให้แก่คนรุ่นใหม่ที่ยังไม่ถูกกลืนจากการกระทำของคนรุ่นก่อนๆ จนกระทั่งมีนิตยสาร Time Out ขึ้นปกที่ชื่อว่า Dr. ka - Ti "Mission Impossible"

"มีคนสงสัยว่าทำไมไปทำไม ไม่ได้รับตั้งค้จากใครเลย ที่ทำเพราะมันคือ it's the right thing to do มันเป็นเรื่องที่ถูกต้อง ที่ที่พูดเนี่ย คนที่เค้าโดนที่ว่า เค้าจะได้รู้สึกตัวบ้าง เพราะสิ่งที่เค้าทำมันผิดมาก แล้วเป็นตัวอย่างที่แย่มากกับเยาวชนรุ่นใหม่ เราทำมาหากินต้องไม่ใช่รับเงินอย่างเดียว เราต้องคิดถึงผลที่จะกระทบสังคมด้วย แต่เค้าไม่คิดกัน เองง่ายไว้ก่อน"

เมื่อราวๆ 20 ปีมาแล้ว ตอนที่เราร่วมวงการเล่นเพลง Pop ไทย เพลงฮิตต่างๆ เราเกิดไป 'เกือบ' เค้ามา แล้วที่เกลียดคำว่า 'เกือบ' มาก เพราะฟังแล้วมันน่ารัก น่าจะใช้ศัพท์ว่า 'ขโมย' ได้มัย คนที่ลักลอบขโมยทรัพย์สินทางปัญญาของคนอื่นมาทำมาหากิน น่าภูมิใจใจเปล่า แต่ไม่มีใครรู้สึกเลยนะ กลับมาคราวนี้ หลังจากได้ใช้ชีวิตอยู่ต่างประเทศมากกว่า 30 ปี ก็ได้เรียนรู้ศัพท์ใหม่ สำคัญมาก คำว่า "จรรยาบรรณ" แล้วก็ "คุณธรรมทางวิชาชีพ" ซึ่งขาดมากในสังคมไทย แล้วพอเราเป็นทนายลิขสิทธิ์มาช่วยลุย ก็หาว่าเรามาลุยเพื่อ protect ผลประโยชน์ฝรั่ง โอ๊ย กลับมานี่ลุยหมดแล้วทุกบริษัท พอดูไปดูมา อี้..ถอยดีกว่า ยังอยากมีชีวิตอยู่ ไม่มันโดนเก็บแน่ เพราะพี่มาขัดผลประโยชน์เค้าใจ

ตัวอย่าง พอมีศิลปินที่ไม่ธรรมดาไหลขึ้นมา อย่างเสก โลโซ เพลงเค้าเนาะ โดนดาราฮ้างงเอาไปทำแล้วได้รางวัลด้วย ไม่ได้ขออนุญาตหรือจ่ายลิขสิทธิ์อะไรเลย แล้วมีใครลุยให้เค้ามัยนี้ศิลปินเค้าพูดเองเลยนะ! ก็ไปคิดเอาเองว่า ทำไมบริษัทเค้าลุยเรื่องศิลปินตัวเองโดนละเมิดลิขสิทธิ์ไม่ได้ แล้วก็เทปผี ซีดีเถื่อนนะ มันออกมาได้ไง บางทีออกมาก่อนวัน Release อีกละ"

แม้เด็กรุ่นใหม่เพิ่งเริ่มทำงานก็ไฟแรง อยากจะทำอะไรให้ถูกหลัก แต่เป็บเดียวก็โดนกลืนก็เพราะอยู่ไม่ได้ไป ขัดรุ่นพี่ บอกรุ่นพี่ว่าที่ทำอยู่มันไม่ถูก ตัวอย่าง เด็กที่ออกเทปกันนี้ละ เคยมาคุยกับพี่ "หนูรู้ว่าเพลงที่เค้าให้หนูร้องนะ มันเพลงเกือบ แต่หนูพูดไม่ได้" โอ้โห พี่จะร้องให้ตาย เธอทำไม่พูดไม่ได้ พูดไปลิ่วจันจะไม่ร้องเพลงนี้ เพราะว่ามันผิดหลัก นี่เทปจันโดนกลืนไปแล้ว เสร้ามาก เพราะว่ามันง้อๆ ทุกคนไม่ธรรมดา

ข้ออ้างบางอย่างฟังดูมันก็น่าสงสารเหมือนกันนะ เพราะเด็กบางคนก็อยากได้ความรู้ เลต้องชื่อของปลอมอย่างเทป VDO พวก instructional ต่างๆ ทางดนตรี พวกเนี่ยมันตั้ง / เหยียญนะ อันนี้ตอนอยาก จั๊นพี่ย่อนได้มัย ทำไม่รัฐบาลไม่ช่วยสนับสนุนให้เยาวชนของเราได้ความรู้ใหม่ๆ ได้ข้อมูลใหม่ๆ ได้อุปกรณ์ใหม่ๆ ที่จะทำให้อุปกรณ์ทำมา เวลาส่งหนังสือมาเราต้องจ่ายภาษีนำเข้าสูงมาก แต่ที่พวกที่เล่นเล่น เอรอดเข้ามาแต่ละคัน คันละก็ล้าน แล้วทำไม่เค้าเอาเข้ามาได้

พันธมิตรที่อยู่ได้โดยบังเอิญหรือ ? พี่เคยถามเจ้าของร้านบางร้าน ปีนึงเนี่ยเค้าจ่ายสินบนเป็นล้านๆ ก็ยังคุ้ม เพราะเค้าเกือบไม่มีต้นทุนอะไรเลย ส่วนใหญ่เป็นเทปผี ซีดีเถื่อน แต่เค้าได้กำไรคุ้มที่จะให้ได้โต๊ะ ปิละเป็นล้านๆ เลย คุ้ม! ถ้าเผื่อตำรวจ ทหาร คือผู้คุ้มครอง



ความผิดถูกของกฎหมายของประเทศ แล้วกฎหมายมันศักดิ์สิทธิ์ตรงไหน แล้วมันจะมีอะไรเหลือให้ทำงานในฐานะที่เป็นทนายลิขสิทธิ์ ทนายทางด้านนี้โดยเฉพาะ ฟังดูแล้วทงุ้มยัย แยมมาก ๆ พี่ก็เลยงออยู่ว่าประเทศเราอาจจะอะไรกันแน่ วันเน็งก็อยาก go inter อีกวันเน็งก็ยังมี tradition แบบนี้ ผู้ที่น่าจะรักษากฎหมายละเมิดเอง โกงเองกินเอง มันไม่เหลือหรือ role model ก็มันเกิดขึ้นทุกอย่างไง เราต้องเปลี่ยนแล้ว เราเป็นเด็กรุ่นใหม่ต้องเป็นตัวอย่าง พวกรุ่นเก่าก็ให้เค้าเกษียณไป แต่รุ่นใหม่ไม่น่าทำแล้ว เราควรเริ่มยุคที่น่าจะภูมิใจกับความเป็นไทย เป็นยุคที่เราผลิตผลงานเอง ใช้ทรัพย์สินทางปัญญาเราเอง ซึ่งเราก็ไม่ได้ต่อยกว่าใครเลย

บางคนที่บ้านะ อู๊ย! เพื่อฝัน u can not change คนเดียว can not make a difference - อย่าคิดอย่างนั้นเลยละ เพราะตราใบที่เราคิดอย่างนั้น โลกนี้มันเปลี่ยนแปลงอะไรไม่ได้เลย ทุกๆ อย่างที่เริ่มนะ ไม่ว่าจะการกุศล อะไรต่างๆ ช่วยเด็กติดเอดส์ ช่วยสุนัขจรจัดอะไรแบบนั้น ก็เริ่มที่คนทั้งนั้น ทุกๆ อย่างเลยนะ ไม่ได้พูดถึงดนตรีอย่างเดียว"

22.30 น. เวลาค่ำคืนที่รถราในเมืองนี้ยังวิ่งกันล้นสน และผู้คนกำลังอยากพักผ่อน ที่เวทีเล่นในบรรยากาศสบายๆ อบอุ่นจากแสงไฟสีนวล มีบางคนนั่งดื่มน้ำสัอ่อนๆบนโซฟาอ่อนนุ่ม เราชะไม่ได้ยินเสียงที่กล้าพูดอย่างแข็งขันจากอุดมการณ์ที่ยืนหยัดมาด้วยตัวคนเดียวของผู้หญิงคนนี้ เบื้องหน้าจะมีเพียงกีตาร์ไม้คู่ใจกับการเคลื่อนไหวของนิ้วมือเล็กๆ ด้วยความเชื่อมั่นและแววตาที่เปี่ยมสุข กับบทเพลงที่เปล่งออกมาเพียงเบาๆ ด้วยรอยยิ้มจากริมฝีปากของเธอ.

**ดร.กะทิ - สิริภรณ์ มั่นตาภรณ์** จบการศึกษาด้านดนตรีจาก Berklee College of Music ที่บอสตัน ทางด้านเรียบเรียงเสียงประสาน เอกกีตาร์แจ๊ส ส่วนเพื่อนร่วมชั้นรวมถึงเพื่อนรุ่นพี่ที่เป็นนักดนตรีชั้นนำของโลก เช่น John Scofield, Mike Stern และที่สำคัญที่สุดคือ Pat Metheny มือกีตาร์แจ๊สชื่อดังของวงการ ซึ่งเคยแต่งเพลงโดยใช้ชื่อ Sirabhorn มาแล้ว

หลังจากจบการศึกษา ดร.กะทิกลับมาเมืองไทยทำ Night Spot Productions ด้านการจัด Concert ต่างประเทศก่อนจะกลับไปทำงานใน Hollywood โดยหน้าที่ผู้ช่วยทนายของบริษัทหนึ่งใน LA พร้อมกับเข้าเรียนปริญญาเอกทางกฎหมายทางด้านกฎหมายบันเทิง

จากนั้นดร.กะทิก็ได้ทำงานอีกหลายด้าน รวมถึงเป็นกรรมการ Grammy Awards และตั้งบริษัททางด้านบันทึกเสียงกับแดนคาตายามา(Stan Katayama) ชาวแอนด์เอนจินีเยร์ระดับโลกที่เคยทำงานให้ เฮล, ฟิงค์ ฟลอยด์, เอ็กซ์ เจแปน ฯลฯ อีกทั้ง Sound engineering ให้กับวง Rage Against the Machine (ชุดแรก) ซึ่งได้เข้าชิง Grammy Awards ทางด้าน Best Sound และในที่สุดเธอก็กลับเมืองไทยในปี 1995 และหันกลับมาจับกีตาร์อีกครั้ง..

จนเมื่อ 2 ปีก่อนหลังจากฟื้นฟูฝีมือและฝึกปรือนักดนตรีรุ่นใหม่จนพร้อม จึงได้ตั้งวง Dr. ka -Ti Brazilian Jazz ที่เล่นประจำอยู่ที่โรงแรมดุสิตฯ ทุกวันจันทร์, อังคาร (10.30PM - 12.45AM) และคอยแวะเวียนมาบรรเลงสีลันตามเทศกาลดนตรีต่างๆ แล้วถ้าใครมีข้อสงสัยอะไร หรืออยากคุยภาษาดนตรีกับพี่ล่ะก็ e-mail ไปได้ที่ bangkokti@hotmail.com หรือแวะไปเยี่ยม website : www.katijazz.com